



日期：2011年11月29日

致：娛樂版編輯先生

由：香港影業協會

編輯先生：

香港影業代表團組團參與金馬盛會

舉辦「多媒體及電影互動發展」座談會、交流午宴等一連串港台影業交流活動

〈2011年11月29日，台北訊〉台灣影壇年度盛事金馬獎於11月26日隆重登場，而長年與台灣影壇關係友好、影響台灣影業發展甚鉅的香港影業官方與業界亦組團赴台供逢其盛。代表團此行來台訪問，是創意香港和香港電影發展局於本年度推出「香港電影 New Action—電影業與多媒體產業跨平台合作」大型推廣計劃的首個在外地的推廣活動，行程包括舉辦「多媒體及電影的互動發展」座談會、交流午宴、探訪台灣新媒體產業機構及參加金馬影展活動，除表達對台灣影業的支持以外，亦與台灣影壇人士及多媒體產業營運者交流港台目前最新多媒體與電影互動發展等相關重要訊息。

而此次來台香港代表團成員係由創意香港、香港電影發展局和協辦機構香港影業協會等政府相關部門代表，以及電影業界人士與多媒體產業代表所組成：包括香港電影發展局副主席林建岳先生、創意香港助理總監馮永先生、香港影業協會執行總幹事鍾偉雄先生、香港遊戲產業協會主席施仁毅先生、香港動漫畫聯會理事溫紹倫先生、香港數碼娛樂業協會主席彭子傑先生、亞洲動畫多媒體有限公司主席錢耀棠先生，以及十多名香港新世代電影監製等。

代表團於11月25日在台北舉辦「多媒體及電影的互動發展」座談會，由香港電影發展局委員吳思遠先生致歡迎詞，吳先生表示：「這是香港電影發展局第二次組團到台灣來參加金馬獎，上一次來台參加金馬獎時，正好是《海角七號》在台熱映，而今年來台，台灣有好幾部本土電影熱賣，如《賽德克·巴萊》、《翻滾吧！阿信》，還有在香港熱賣的《那些年，我們一起追的女孩》等等，都讓我們看到台灣電



影正蓬勃發展、欣欣向榮，真是可喜可賀！」

而主持人同時也是香港電影導演會副會長與香港電影編劇家協會副會長的文雋先生表示：「《那些年，我們一起追的女孩》是由小說改編成電影，可視為是小成本電影跨媒體成功整合。而大陸現正熱賣的《失戀 33 日》是由不同平台進行宣傳，在年輕族群中創造口碑，我們樂見兩岸三地影業的多元化蓬勃發展，也希望在未來能有更多兩岸三地合作機會。」

會中邀請許多台灣多媒體業界與影壇知名人士參加，其中自港來台多年的中華編劇學會常務理事梁良先生表示：「台灣電影自十多年前國片票房其慘無比，票房僅有幾百萬的谷底，到今年 2011，國片風靡全台，幾部國片票房均破億，可謂是台灣電影翻身的一年。檢視台灣電影的題材，本土題材文化性濃厚，這是台灣電影工作者始終努力且未曾放棄的堅持。反觀電影工業比台灣成熟多年的香港，這幾年本土題材較少，也因為開始和大陸合資拍片，文化主體性也因此較不完整，非常可惜！」

除此之外，與會者也相互交流目前在中港台三地的多媒體互動事業的最新發展趨勢，以及如何將多媒體結合影業發展的實際成功案例分享。台灣與會者包括知名導演朱延平先生、台灣動漫文化創意產業發展交流協會理事長陳志華先生、太極影音科技股份有限公司董事長兼執行長黃寶雲女士、智冠科技市場投資管理經理林殷熙先生、中華編劇學會常務理事梁良先生、猴子整合行銷股份有限公司負責人、行銷及業務總監王師先生等等。